

BontePels Licht-Tekstplan

(Beginstand: een warme tangosfeer.)

1. Sterfscène Moeder

Na “beloof je dat?” zakt de actrice langzaam in elkaar (moeder sterft).

⇒ Het licht meeschuiven naar een donkerder sfeer.

Muzikanten doen hun hoed af, de muziek stopt. De spelers komen ineens overeind.

⇒ Licht ineens weer in de beginstand.

2. Koning krijgt nieuwe vrouwen gepresenteerd

3. Meisje wordt een prinses

4. Balkonscène, koning spreekt het volk toe

5. Feest, denkt het meisje een plan

6. Tovenaarsscène

Na “helaas kende de koning een soort tovenaar”, actrice loopt naar stok op de grond.

⇒ Het licht overlaten gaan naar een donkere grimmige sfeer (bijv. vlekkelig, gobo).

Even later toveren de muzikanten achtereenvolgens: 1) zonnestralen 2) maneschijn en 3) sterrenglans.

⇒ Deze drie elementen mogen met resp. rood, geel en blauw/wit licht benadrukt worden.

⇒ Bij het “roeren in de pot” mag al het licht door elkaar: gif!

Tovenaar loopt achter de koning aan: “Koning?! Koning?!” Beeld bevriest, einde scène. Actrice legt de stok neer en de muzikanten herschikken hun hoed.

⇒ Licht terug naar beginstand.

7. Vader geeft de jurken aan zijn dochter

8. Vluchtscène

Actrice laat iets van de jurken zien en zingt vervolgens een lied. Daarna gaat ze zitten, de muzikanten staan op. Op een zeker moment beginnen de muzikanten, al musicerend, de actrice op te jagen. Ze rent van het heen naar het ander.

⇒ Tijdens dit opjagen het licht geleidelijk veranderen in een donker koud bos.

9. Scène in het bos (licht blijft in de koude donkere sfeer)

10. Meisje krijgt een jas

Meisje ontdekt dat ze BontePels heet. Bij “De zon kwam op. Het meisje, BontePels deed haar drie jurken onder haar jas”

⇒ Vanaf “zon” licht langzaam weer naar de beginstand.

11. Dialoog 1 BontePels/Prins

’s Avonds is de prins op een saai feest met saaie deftige meisjes. Op een zeker moment wordt de actrice onderbroken door een hoog indringend geluid van de accordeon. “Er ging een deur open. Er kwam een meisje binnengelopen in een prachtige jurk gemaakt van zonnestralen.”

⇒ Vanaf het hoge geluid van de accordeon de zonnestralen geheimzinnig op laten komen (rood).

Wanneer het meisje weer verdwijnt:

⇒ Lichteffect ook laten verdwijnen (terug naar beginstand).

12. Dialoog 2 BontePels/Prins

Idem dito als bij 11. Maar nu met maneschijn ⇒ geel

13. Dialoog 3 BontePels/Prins + Afscheid

14. Finale

De prins zit treurig op een stoel en denkt aan BontePels. “Hij kneep en kneep en kneep... totdat er een meisje was binnen komen lopen: BontePels!” De muziek zet in. De actrice doet haar jas uit. Ze zing haar lied. Nadat ze uitgezongen is:

⇒ Licht mag overgaan in uitbundig feest! (Zonnestralen, maneschijn, sterrenglans, eventueel discobol.) Kortom: eind goed, al goed.

Als muziek stopt:

⇒ Black out.