

De Liefde voor de drie Sinaasappelen

In het oude Perzische rijk leefde eens een koning, zeg maar een Sjah! En deze Sjah was steenrijk, zo extreem rijk, dat niemand – zelfs hijzelf niet – wist hoeveel vrouwen hij bezat. Ook was de Sjah adembenemend knap, zo koninklijk knap, dat niemand – zelfs hijzelf niet – wist of hij wel echt was. En de Sjah was oppermachtig, zo volmaakt machtig... Nou ja, bijna volmaakt machtig, want hoewel hij iedere nacht één van zijn vrouwen al zijn gunsten schonk, schonk niet één van de vrouwen hem een zoon. En dat maakte de Sjah intens verdrietig.

Gelukkig kon je toen nog op bezoek gaan bij een Derwisj, een oude monnik met verstand van toverzaken. En met behulp van de magische kunsten van deze Derwisj, schonk de mooiste vrouw van de koning hem uiteindelijk tóch nog een zoon, een schitterende zoon: zijn lievelingszoon! En met deze prins, de knapste jongen van het rijk, gaan we op avontuur.

Stel je voor... Je bent een pracht van een prins, maar je moet nog veel van het leven leren. En dus word je de speelbal van een geheimzinnige verliefdheidsziekte, van een mensenetende reuzenfamilie, van een toverfontein, de wraak van de woestijn, de vuile streken van een heksenkind, de waarheid van een sprekende duif en uiteindelijk blij je de speelbal te zijn van de hevige verlangens uit je eigen hart...



Als je het vakmanschap van Rood Verlangen combineert met een oeroud oosters sprookje en dat mengt met de volksmuziek van Béla Bartók, krijg je een 60 minuten durende exotische voorstelling die je, met je oren en ogen wagenwijd open, aan je haren meesleept in een fantasierijke en betoverende wereld vol vervoering en verleidingen.

Spel: Godfried Beumers
Accordeon: Nico-Jan Beckers
Klarinet: Auke Reuvers
Schoolvoorstelling: Groep 4 t/m 7
Familievoorstelling: Vanaf 6 jaar

Voor het maken van deze voorstelling ontving Rood Verlangen een subsidie van Stichting Cultureel Programma Enschede, Gemeente Enschede en Provincie Overijssel.

Over de voorstelling.

De spelers van Rood Verlangen willen kinderen een uurtje meenemen in hun verbeeldingswereld. En daarbij gebruiken ze eigenlijk alleen maar hun stem, hun instrumenten (accordeon en klarinet) en hun lichaam. Geen specifiek theaterlicht, geen speciale effecten, wel enkele rekvisieten en eenvoudige kostuums. Met deze

sobere middelen proberen ze de fantasie van hun publiek te prikkelen. Met taal en muziek proberen ze een visuele wereld op te roepen in de hoofden van de kinderen. Ieder kind kan door te luisteren naar het verhaal én de muziek zijn eigen beeldenwereld creëren.

Dit alles vraagt niet alleen veel concentratie van de uitvoerenden, maar ook de nodige rust en aandacht van de kinderen en de begeleidende volwassenen. Bij eerdere uitvoeringen van 'De Liefde voor de drie Sinaasappelen', heeft Rood Verlangen laten zien dat deze vorm van vertellen en musiceren voor de toeschouwers een zeer enerverende en plezierige uitdaging is.

Hoe kunt u de kinderen voorbereiden?

- Voorafgaand aan de voorstelling kunt u eerdergenoemde informatie met de kinderen doornemen.
- Er kan met de kinderen geluisterd worden naar een andere muzikale vertelling; er bestaan veel goede opnamen van bijvoorbeeld 'Peter en de Wolf' van Sergei Prokofiev.
- Met de kinderen kan gepraat worden over hoe je luistert en kijkt naar een voorstelling; wat zijn de spelregels?
- U kunt een les geven met als onderwerp: verliefd zijn.
- U kunt een les geven over volwassen worden, van het leven leren. Veel sprookjes gaan over de 'hobbelige' weg die jongelingen moeten afleggen op weg naar de volwassenheid. In deze sprookjes ligt dan vaak de nadruk op het ontwikkelen van goede eigenschappen.
- Er kunnen sprookjes worden voorgelezen uit Duizend en een Nacht.

Wat kunt u na de voorstelling doen?

- Natuurlijk kunt u volstaan met het bezoeken en ondergaan van de voorstelling.
- U kunt echter ook een nagesprek houden met de kinderen, bijvoorbeeld aan de hand van door hen gemaakte tekeningen.
- Verder is het interessant met hen te luisteren naar andere muzikale vertellingen, bijvoorbeeld de eerdergenoemde 'Peter en de wolf' van Sergei Prokofiev, 'De geschiedenis van de soldaat' van Igor Stravinsky of naar de verschillende, op cd opgenomen, 'Kinderopera's' van Frank Groothof.
- Zelf met de kinderen een muzikale vertelling maken voor de weeksluiting.