

Lesbrief

## **Marsi**

Marsi is een soldaat. Maar hij had evengoed bakker of fietsenmaker kunnen zijn. Want dat is nou typisch Marsi: hij neemt het leven zoals het is. En hoewel hij er zorgeloos vrolijk op los leeft, is Marsi wel door en door goed van hart. Hij is eerlijk en trouw, dapper als het erop aan komt, maar vooral volstrekt vrijgevig. Geld en rijkdom - Marsi geeft er niks om!

Ach, waren alle mensen in deze wereld maar zoals Marsi. Dan hadden we een klein paradijsje op aarde...iedereen gelukkig...allemaal tevreden...

Maar ja, wat valt er temidden van eeuwige vrede en gelukzaligheid nog te beleven? Wat valt er dan in vredesnaam nog te verhalen? Wat moet een soldaat als Marsi in zo'n saaie wereld zonder avonturen?

Nee, voor een spannend sprookje hebben we nu eenmaal slechteriken met kwaai streken, oorlogen vol zwaaiende zwaarden, onverwachte sterfgevallen, kromgegroeide bedelaars, zuipende barbaren en praalzieke koningen nodig. En daarmee moet Marsi zich maar zien te redden. Gelukkig heeft hij ooit een kostbare toverformule gekregen...



*...En terstond schudde Marsi zich en vloog in de gedaante van een haas door bossen, bergen en zelfs woestijnen, ja, hij rende zo snel dat het stof in grote wolken achter hem opdwarrelde, zodat een ieder die het zag, verwonderd bleef staan...*

Een beetje tekst en een grote hoeveelheid muziek, een beetje regie en veel vrij spel, een beetje ernstig en heel vaak een lach. Zo maakt Rood Verlangen een 45 minuten durende voorstelling speciaal voor de jongste kinderen.

<i>Speler:</i>	Laurens ten Den
<i>Accordeon:</i>	Nico-Jan Beckers
<i>Klarinet:</i>	Auke Reuvers
<i>Muziek:</i>	Bohuslav Martinu
<i>Schoolvoorstelling:</i>	Groep 1 t/m 4
<i>Theatervoorstelling:</i>	Vanaf 4 jaar

Voor het maken van deze voorstelling ontving Rood Verlangen een subsidie van Stichting Cultureel Programma Enschede, Gemeente Enschede en Provincie Overijssel.

### **Over de voorstelling.**

De spelers van Rood Verlangen willen kinderen 45 minuten meenemen in hun verbeeldingswereld. En daarbij gebruiken ze eigenlijk alleen maar hun stem, hun instrumenten (accordeon en klarinet) en hun lichaam. Geen specifiek theaterlicht, geen speciale effecten, wel enkele rekwisieten en eenvoudige kostuums. Met deze sobere middelen proberen ze de fantasie van hun publiek te prikkelen. Met taal, beeld en muziek proberen ze een visuele wereld op te roepen in de hoofden van de kinderen. Ieder kind kan door te luisteren naar het verhaal én de muziek zijn eigen beeldenwereld creëren. Speler Laurens ten Den geeft met zijn mimische spel het publiek nog een extra handreiking.

Dit alles vraagt niet alleen veel concentratie van de uitvoerenden, maar ook de nodige rust en aandacht van de kinderen en de begeleidende volwassenen.

Bij eerdere uitvoeringen van 'Marsi', heeft Rood Verlangen laten zien dat deze vorm van vertellen en musiceren voor de toeschouwers een zeer enerverende en plezierige uitdaging is.

### **Hoe kunt u de kinderen voorbereiden?**

- Voorafgaand aan de voorstelling kunt u eerdergenoemde informatie met de kinderen doornemen.
- Er kan met de kinderen geluisterd worden naar een andere muzikale vertelling. Er bestaan veel goede opnamen van bijvoorbeeld 'Peter en de wolf' van Sergei Prokofiev.
- Met de kinderen kan gepraat worden over hoe je luistert en kijkt naar een voorstelling; wat zijn de spelregels?

### **Wat kunt u na de voorstelling doen?**

- Natuurlijk kunt u volstaan met het bezoeken en ondergaan van de voorstelling.
- U kunt echter ook een nagesprek houden met de kinderen, bijvoorbeeld aan de hand van door hen gemaakte tekeningen.
- Verder is het interessant met hen te luisteren naar andere muzikale vertellingen, bijvoorbeeld de eerdergenoemde 'Peter en de wolf' van Sergei Prokofiev, 'De geschiedenis van de soldaat', van Igor Stravinsky of naar de verschillende, op cd opgenomen, 'Kinderopera's van Frank Groothof.

Zelf met de kinderen een muzikale vertelling maken voor de weeksluiting.