

Lesbrief

### **Wassilissa de mooiste...**

Wassilissa is het allermooiste meisje van het dorp. Maar ze heeft de allergemeenste stiefmoeder van het land. En haar jaloerse stiefzusjes zijn ook al niet veel beter. Zij doen lelijke dingen en geven haar van alles de schuld. Het leven van Wassilissa is een ware hel. En het wordt nog erger. Wassilissa krijgt een gruwelijke opdracht. Zij moet naar het donkere woud om vuur te halen bij de verschrikkelijke Baba Yaga.

Gelukkig heeft Wassilissa een geheim. Van haar echte moeder kreeg ze ooit een heel lief, behulpzaam popje...

Hoe dit afloopt? De drie mannen van Rood Verlangen weten het. Zij zijn echte sprookjesvertellers. Zij weten de weg in het donkere woud. Zij kennen het geluid van de stille duisternis en de betovering van het verzwegen woord.



<i>Verhaal:</i>	Een Russisch sprookje
<i>Muziek:</i>	Béla Bartók
<i>Duur:</i>	60 minuten
<i>Schoolvoorstelling:</i>	Groep 5 t/m 8
<i>Theatervoorstelling:</i>	Vanaf 8 jaar
<i>Godfried Beumers:</i>	Verteller
<i>Nico-Jan Beckers:</i>	Accordeon
<i>Auke Reuvers:</i>	Klarinet

### **Over de voorstelling.**

De spelers van Rood Verlangen willen kinderen een uurtje meenemen in hun verbeeldingswereld. En daarbij gebruiken ze eigenlijk alleen maar hun stem, hun instrumenten (accordeon en klarinet) en hun lichaam. Geen specifiek theaterlicht, geen speciale effecten, geen rekwisieten, geen kostuums... alleen slechts vijf stoelen worden gebruikt. Met deze sobere middelen proberen ze de fantasie van hun publiek te prikkelen. Met taal en muziek proberen ze een visuele wereld op te roepen in de hoofden van de kinderen. Ieder kind kan door te luisteren naar het verhaal én de muziek zijn eigen beeldenwereld creëren.

Dit alles vraagt niet alleen veel concentratie van de uitvoerenden, maar ook de nodige rust en aandacht van de kinderen en de begeleidende volwassenen. Bij eerdere uitvoeringen van 'Wassilissa de mooiste...', heeft Rood Verlangen laten zien dat deze vorm van vertellen en musiceren voor de toeschouwers een zeer enerverende en plezierige uitdaging is.

Hoe kunt u de kinderen voorbereiden?

- Voorafgaand aan de voorstelling kunt u eerdergenoemde informatie met de kinderen doornemen.
- Met de kinderen kan gepraat worden over hoe je luistert en kijkt naar een voorstelling; wat zijn de spelregels?
- Er kan met de kinderen geluisterd worden naar een andere muzikale vertelling; er bestaan veel goede opnamen van bijvoorbeeld 'Peter en de Wolf' van Sergei Prokofiev.
- U kunt met de kinderen een ander Russisch sprookje behandelen om de cultuur ervan te leren kennen.
- U kunt een les geven met als onderwerp: griezelen in het bos. De voorstelling gaat onder andere over de heks Baba Yaga die in een groot donker woud woont. Eeuwenlang heeft deze heks in de Russische volksverhalen een belangrijke plaats in genomen. Eeuwenlang hebben mensen ontzag gehad voor haar en zijn kinderen er niet zelden bang voor gemaakt.
- U kunt een les geven over Rusland.
- Er kan geluisterd worden naar de muziek van Béla Bartók. Deze componist heeft veel muziek geschreven die geïnspireerd is op de folklore. En speciaal voor kinderen heeft hij vele pianolesboeken geschreven en ook de '44 duetten voor twee violen'.

Wat kunt u na de voorstelling doen?

- Natuurlijk kunt u volstaan met het bezoeken en ondergaan van de voorstelling.
- U kunt echter ook een nagesprek houden met de kinderen, bijvoorbeeld aan de hand van door hen gemaakte tekeningen.
- Verder is het interessant met hen te luisteren naar andere muzikale vertellingen, bijvoorbeeld de eerdergenoemde 'Peter en de wolf' van Sergei Prokofiev, 'De geschiedenis van de soldaat' van Igor Stravinsky of naar de verschillende, op cd opgenomen, 'Kinderopera's' van Frank Groothof.

Zelf met de kinderen een muzikale vertelling maken voor de weeksluiting.